

L'Eclectique compagnie présente

# SOIS EXOTIQUE !

Avec  
**BADRADINE REGUIEG**

Une pièce de  
Badratine Reguieg  
et Laurent Gil

Mise en scène  
Cécile Jaquemet



# UNE COMÉDIE URBAINE

Auteurs :

**B. REGUIEG, LAURENT GIL**

Comédien :

**BADRADINE REGUIEG**

Mise en scène :

**CÉCILE JAQUOMET**

Production :

**EUFRASIA PRODUCTION**

Emilie Dejean 06 10 62 46 97

 <http://cietoupiepole.com/>

Contact :

**BADRADINE REGUIEG**

06 63 27 15 31

[badradine.reguieg@gmail.com](mailto:badradine.reguieg@gmail.com)

**L'Éclectique Compagnie - France**

 <http://www.eclectique.theatre.fr>

**DURÉE 1H  
TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 11 ANS**

LE TEASER C'EST ICI...

 **ICI**   
...VAS-Y CLIC,  
TU PEUX LE FAIRE ...

# LE SPECTACLE

**“Un spectacle populaire au teint mat...”**

Ce seul-en-scène met en avant un personnage qui nous conte son histoire, de ses origines à son enfance et son adolescence à Toulouse dans les années 1980 et 1990. On y rencontre une dizaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux, oncles, tantes, voisins... C'est une histoire qui retrace le parcours d'une vie, un mille-feuille de souvenirs entremêlés. Un spectacle où les souvenirs sont romancés et magnifiés sur scène. C'est un voyage à travers le temps et l'espace, à la vitesse de la mémoire.

**Cultiver le particulier et l'intime pour toucher l'universel...**

La pièce se déroule sous la forme d'un flash-back, débutant dans le bureau parisien d'un producteur de spectacle. Alors qu'il atteint la quarantaine, le personnage se remémore ses années passées : ses dix, vingt, et trente ans. Il évoque la vie de son quartier, de son village, de ses voisins, et de ses parents. L'université populaire de la rue. Ce parcours l'a conduit à se retrouver là, dans un bureau pour s'entendre dire “Sois exotique !”. Il choisit alors de prendre le contre-pied. Une voix intérieure résonne en lui, contredisant ce fallacieux conseil : sois toi-même, ne fabrique rien, ne déforme pas la réalité, évite les clichés, sois honnête et sincère...

« DE TOUTE FAÇON  
LES JOURNALISTES  
ILS Y CONNAISSENT  
QUE DALLE AUX  
CITÉS »

# NOTE D'AUTEUR

« UN MAÇON À LA RETRAITE, QU'ON ÉTAIT VENU CHERCHER, DANS LES ANNÉES 50, POUR PARTICIPER À LA RECONSTRUCTION DE LA FRANCE DE L'APRÈS-GUERRE. »

À travers des personnages emblématiques, attachants, et truculents, ce spectacle est un concentré d'humanité et rend un bel hommage à de vraies personnes. Ces personnages sont le moteur de l'histoire. La trame de ce seul en scène interroge la double culture française et maghrébine, voire une triple culture en y incluant la composante occitane, tant il est vrai qu'être toulousain, ce n'est pas tout à fait la même chose qu'être alsacien ou breton.

L'univers du spectacle nous plonge dans les quartiers nord de Toulouse, à la cité Bourbaki, où notre acteur-conteur, Badradine, a grandi aux côtés de Magyd, Hakim, et Mouss (qui n'avaient pas encore créé le groupe Zebda). Ensemble, ils ont commencé à faire du théâtre avec Vitécrici (vidéo, théâtre, écriture) tout en participant à la vie du quartier et à ses projets associatifs.

Nous avons travaillé sur la mémoire et les souvenirs par thématique au-delà de la chronologie. De cet agencement thématique naît une sorte de poésie, de tendresse sublimée par l'humour, qui crée le fil rouge du spectacle. Le rythme est marqué par une succession de séquences et de moments forts qui nourrissent la pièce tout au long du spectacle.

*Laurent GIL, co-auteur.*



**Au-delà du côté  
anecdotique, on  
touche ici  
l'essence même  
de la pièce « Sois  
exotique ! » :**  
**La conscience  
du vivre-ensemble**

« CHEZ NOUS LE  
COUSCOUS C'EST UN  
SPORT UNE AVENTURE  
EXTRÊME »

# LE COMÉDIEN

**Badradine Reguieg, Comédien, metteur en scène et fondateur du théâtre le Fil à Plomb à Toulouse.**

Il se forme auprès de René Gouzenne (théâtre contemporain), et de Carlo Boso, (Commedia Dell Arte). Ses expériences significatives débutent en 1996 avec "Le père Noël est une ordure", joué à Toulouse et Montpellier. En 2000, "Serial Losers", joué près de 400 fois puis en 2001, il est mis en scène par Virginie Lemoine dans "Violon Dingue". En 2004, il joue "Dans ma cité" pièce écrite et mise en scène par Magyd Cherfi au Théâtre National de Toulouse. Poursuivant sa collaboration avec ce dernier il jouera dans "Livret de famille" à la Maroquinerie à Paris et "Vices de Forme" à Toulouse.

Au sein de la Compagnie Théâtrale du Fil à Plomb, il joue dans "Cuisines et dépendances" et "Un air de famille" d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, puis dans "Un petit jeu sans conséquences" de Dell et Sibleyras. Il a collaboré avec différents auteurs toulousains comme Mouloud Akkouche ("La Crémaillère") Emmanuelle Urien et Manu Causee ("Désolé pour le chien") et Laurent Gil "Commissariat 2022", pièces également jouées à Toulouse. Actuellement il joue dans "Sois exotique !", et dans "L'Ombre du soufi" ainsi que dans "MIGRAAANTS" de Matei Visniec au sein de la Compagnie "Du Petit Matin". Il fait des interventions théâtrales auprès des jeunes, des seniors et des jeunes enfants depuis 2016.

Depuis 2019 il se forme au travail d'acteur face caméra avec Bruno Putzulu, Patrick Azam, Niels Dubost et Jan Sitta.

En 2024 il produit et joue dans son court-métrage "C'est grave, Docteur ?" tiré de son seul en scène "Sois exotique !"





# L'ÉCLECTIQUE THÉÂTRE

**Badradine Reguieg a fondé en 2016  
la compagnie théâtrale  
"L'Éclectique Théâtre"**

Cette compagnie a été créée pour développer ses créations en se démarquant du théâtre "Le Fil à Plomb", un lieu de diffusion axé sur le "vivre ensemble" que Badradine Reguieg a fondé il y a plus de 25 ans. La ligne artistique de "L'Éclectique Théâtre" s'inscrit dans la continuité de la programmation de ce théâtre. En effet, l'objectif de la compagnie est de défendre des thématiques telles que la différence, la tolérance, et l'acceptation de l'Autre dans son sens le plus large.

Le spectacle "Sois exotique !" illustre le rapport à la différence, tandis que "L'Ombre du soufi" aborde la tolérance et l'humilité. Ces deux spectacles incluent également un volet pédagogique. La compagnie intervient auprès de différents publics : seniors, adolescents, jeunes adultes, et enfants. Ces interventions se traduisent souvent par une création audiovisuelle ou théâtrale avec ces mêmes publics.

# REVUE DE PRESSE

”

**B**

*La Provence - Avignon  
("Sois exotique !")*

Badradine Reguieg a grandi dans les cités toulousaines et nous fait part de son enfance. Il est seul sur scène et raconte sa jeunesse. Il parle de sa cité, populaire et colorée comme bien d'autres, de ses difficultés, ses bonheurs et son quotidien. Il aborde tous sujets concernant sa cité et ses caractéristiques, les mères terrifiantes, les matchs de rugby, les clopes fumées en cachette, les repas couscous, d'absolument tout ! Il tourne tout cela avec humour et ironie, en jouant sur les imitations des personnages de son enfance. Nous avons qu'un acteur face à nous mais nous rencontrons une dizaine de personnage; un réel dynamisme par ces diverses rencontres. Ni dealer, ni voleur, ni chômeur, il ne parvient pas à s'intégrer dans sa cité, et le confie à son public. Badradine est là pour raconter sa jeunesse et le spectateur est touché par la sincérité avec laquelle il le fait. Il danse, bouge, a la pêche et nous la donne. Seul sur sa petite scène il n'a besoin d'aucun décor pour affirmer sa présence, ses 1.95 m et sa gestuelle suffisent. Une nouvelle vision des cités s'offre à nous. On ressort avec de nouvelles opinions et avec l'impression de connaître un peu plus Badradine.

« QUAND VOUS ALLEZ AU SUPERMARCHÉ VOUS NE PASSEZ QUAND MÊME PAS TOUT VOS ARTICLES À LA CAISSE ? »

« MON TRUC C'EST LE HALLAL BIO »

« CE QUI EST COMPLIQUÉ C'EST QU'IL N'Y A PAS D'ASSIETTE, ON MANGE TOUS DANS LE MÊME PLAT »

”

**D**

*Le Clou dans la planche  
Toulouse ("Sois exotique !")*

Du cliché, il y a, pourtant, mais du cliché conscient de lui-même, ici utilisé avec la mesure du second degré mis au service de l'humour et d'une nostalgie sans pesanteur, là désamorcé par son caractère moins convenu qu'autobiographique. La politicalle ? Quelques touches ici ou là, plutôt nuancées, toujours rigolardes et rendant à chacun ce qui lui est dû. Si bien qu'on se régale de l'art avec lequel le comédien évoque les figures les plus typiques de ce microcosme urbain, alignant mimiques et accents corse, toulousain, arabe de toute génération avec une aisance déconcertante.