



Mixité et vivre-ensemble

Projet pédagogique autour du spectacle "Sois Exotique Coco"

Un projet pour aider des jeunes à mieux "vivre ensemble" et comprendre la richesse de leurs différences.

Contact : Badradine Reguieg
06 63 27 15 31/ [REDACTED]
badradine.reguieg@gmail.com

L'Éclectique Théâtre - France
<http://www.leclectique.theatre.com>

Pourquoi avoir cette démarche ?

J'ai grandi dans une cité HLM, c'était les années 80 et 90. Les problématiques que les jeunes des quartiers traversent aujourd'hui. Je les ai aussi rencontrées :

La discrimination à l'embauche ; le délit de faciès avec les forces de l'ordre ; les tentations de la délinquance. Avoir la sensation de n'être pas vraiment Français.

Et puis il y a eu cette rencontre avec Magyd Cherfi, chanteur et compositeur du groupe Zebda et auteur du livre « Ma part de Gaulois ». A travers son expérience j'ai vu quelqu'un s'épanouir et s'émanciper à travers ses écrits, ses chansons.

Au sein de structures associatives on parlait de vivre ensemble, de reconnaissance ; d'une « culture plurielle ».

L'envie de se connaître pour reconnaître la place que nous, « les gens des quartiers », avons réellement dans la société française d'aujourd'hui. Comprendre que musulman n'est pas synonyme de peur mais que l'islam porte des valeurs philosophiques, d'ouverture et de respect. Comprendre aussi que l'ignorance est un terrain fertile pour tous les obscurantismes.

J'ai beaucoup appris dans ce foisonnement d'idées et c'est cet enthousiasme qui m'a donné envie de faire du théâtre.

Aussi, quand j'interviens dans ces quartiers, c'est pour balayer cette méconnaissance et dire qu'avoir deux cultures c'est une richesse.

Aujourd'hui j'échange avec ce public, je propose à ces adolescents de débattre avec eux de leur regard sur l'islam. Nous discutons ensemble des dangers des réseaux sociaux.

Échanger avec ces adolescents, c'est leur permettre de s'exprimer, d'aiguiser leur sens critique, d'entendre les points de vues de leurs camarades.

Les valoriser en tant qu'individu et leur permettre d'aiguiser leur sens critique, c'est faire de la prévention, en amont d'autres actions de lutte, contre l'obscurantisme.

Voilà tout l'objet de ma démarche.

Badradine Reguieg

Thématiques abordées autour de la pièce : Mixité et vivre ensemble :

Lorsque j'ai coécrit ce spectacle l'objectif premier était d'éviter les amalgames, les clichés et les stéréotypes véhiculés sur les quartiers. J'y ai vécu dans mon enfance et mon adolescence une véritable chaleur humaine. Certes il y avait (et il y a toujours) des problèmes, mais pas plus ni moins qu'ailleurs.

Regards croisés :

J'aimerais débattre avec les participants sur deux axes ; les clichés sociaux se rapportant aux cités et le regard croisé des médias sur les quartiers et des quartiers sur les médias.

1- Clichés sociaux :

L'idée, ici, serait de comprendre avec eux ce qu'est un cliché, quelle est son origine (ignorance, peur de l'autre, de sa différence) ; quelles solutions ils pourraient apporter.

2- Connaître l'Histoire : Nécessité de la connaissance de son histoire, de son identité :

Comme évoqué plus haut, la méconnaissance de l'histoire de l'immigration (ignorance, peur de l'autre, de sa différence) maintient les préjugés et le flou sur l'identité.

3- Regard des médias sur les quartiers et des quartiers sur les médias :

Dans un premier temps, j'aimerais que les participants me donnent leur point de vue sur les médias.

Je voudrais aussi leur parler des échanges que j'ai avec le président de mon association qui est journaliste. Quel regard il avait sur les quartiers et comment il a évolué à la suite de notre rencontre.

Mise en pratique de ce projet pédagogique

Je propose d'aborder ces thématiques avec les participants en trois volets :

1- À la suite de la représentation de "Sois exotique Coco", il y aura un débat que le vécu de chacun viendra enrichir. (2h avec la représentation)

2- Travail d'écriture et de mise en scène à partir des thématiques développées dans le spectacle et lors du débat. (3h)

3- Représentations théâtralisées des sujets traités et échanges. (1h30)

L'objectif, in fine, est d'amener les participants à réfléchir par eux-mêmes sur ces problématiques sociales. Cette démarche est plus que jamais nécessaire dans le contexte actuel.

Les Intervenants

Badradine Reguieg, Comédien, metteur en scène et fondateur du théâtre le **Fil à Plomb** à Toulouse. Il se forme auprès de **René Gouzenne** (théâtre contemporain), et de **Carlo Boso**, (Commedia Dell Arte). Ses expériences significatives débutent en 1996 avec “Le père Noël est une ordure”, joué à Toulouse et Montpellier. En 2000, “Serial Losers”, joué près de 400 fois puis en 2001, il est mis en scène par **Virginie Lemoine** dans “Violon Dingue”. En 2004, il joue “Dans ma cité” pièce écrite et mise en scène par **Magyd Cherfi** au Théâtre National de Toulouse. Poursuivant sa collaboration avec ce dernier il jouera dans “Livret de famille” à la Maroquinerie à Paris et “Vices de Forme” à Toulouse.

Au sein de la Compagnie Théâtrale du Fil à Plomb, il joue dans “Cuisines et dépendances” et “Un air de famille” d’**Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri**, puis dans “Un petit jeu sans conséquences” de Dell et Sibleyras.

Il a collaboré avec différents auteurs toulousains comme Mouloud Akkouche (“La Crémaillère”) Emmanuelle Urien et Manu Causse (“Désolé pour le chien”) et Laurent Gil “Commissariat 2022”, pièces également jouées à Toulouse. Actuellement il joue dans « Sois exotique coco », et dans “L'Ombre du soufi” ainsi que dans “MIGRAAANTS” de Matei Visniec au sein de la compagnie du petit matin. Il fait des interventions théâtrales auprès des jeunes, des seniors et des jeunes enfants depuis 2016.

Véronique Le Gaillard, comédie et ombres.- Elle découvre le théâtre d'ombres en 1997 en participant à une création pour le jeune public. En 2000, elle crée sa compagnie : « **L'Ombrine et Le Fantoscope** ». Depuis, elle fabrique et met en scène des spectacles d'ombres, essentiellement jeune public. Elle interprète et manipule dans tous ses spectacles et a écrit beaucoup d’entre eux. Elle travaille sur l’expression des sentiments entre poésie et humour. Parallèlement, elle effectue des formations professionnelles avec différentes compagnies renommées, *Gioco Vita* en 2002, *Jean Pierre Lescot* en 2010, *Les Anges au plafond* en 2012, *Les Rémouleurs* en 2014, *Joan Baixas* en 2019. Elle travaille également le chant et la comédie. Elle s'intéresse aussi à la création à destination des adultes avec en 2003, “Fantoche et Déraison”, en 2016 “L'Ombre du Soufi” et en 2018 “La Dérive des Continents”, qui traite de la mémoire dans la famille et dans l'Histoire. Depuis 2017, elle intervient avec **Badradine Reguieg** dans les collèges et maisons de quartier pour un travail d’écriture et de mise en scène avec le public.

L'Éclectique compagnie

Badradine Reguieg crée sa compagnie théâtrale en 2016 : « L'Éclectique Compagnie » dans le but de développer ses créations en se démarquant du théâtre « **Le Fil à Plomb** » (lieu de diffusion axé sur le « vivre ensemble ») qu'il a fondé voilà 16 ans. La ligne artistique de sa compagnie s'inscrit dans la continuité de la programmation de ce théâtre.

En effet, l'objectif de « L'Éclectique Compagnie » est de défendre des thématiques telles que la différence, la tolérance, l'Autre au sens large du terme. Le spectacle « **Sois exotique Coco** » illustre le rapport à la différence. "**L' Ombre du soufi**" nous parle de tolérance et d'humilité. "**La dérive des continents**" traite de la mémoire individuelle et collective.

« L'Éclectique Compagnie » a aussi une vocation pédagogique : elle intervient auprès de différents publics : seniors, adolescents, jeunes adultes et enfants. Ses trois spectacles sont prolongés par un volet pédagogique à travers des ateliers de prises de paroles et d'écriture.



Retours d'élèves

"Sois exotique Coco" - (Collège d'Aurignac- 31)

Premièrement, voir sa pièce m'a détendu et m'a permis de me sentir à l'aise avec lui par la suite.

Deuxièmement, l'écriture m'a beaucoup amusé, ça m'a permis de bien rentrer dans le rôle et c'est beaucoup plus amusant qu' si les rôles étaient déjà écrit.

Troisièmement, le passage devant les autres m'a beaucoup stresser mais ça m'a beaucoup aider parce que je me suis rendu compte de ce que les gens discriminé vivait au quotidien.

Cette activité était très intéressante et importante car on en a rigolé des scènes mais au fond ça nous a beaucoup fait réfléchir et moi ça m'a fait ouvrir les yeux.

Les différents moments avec le comédien m'ont apporté une vision un peu plus précise des difficultés qu'on va pouvoir rencontrer dans la vie et une certaine solidarité comme si on était tous touché de toute façon.