

Spiritualité et Laïcité dans la République

**Projet pédagogique autour du spectacle "L'Ombre du Soufi" d'après le
recueil "Contes des Sages Soufis" de Henri Gougaud
aux éditions Du Seuil**

Résumé du projet :

Représentation du spectacle de théâtre et d'ombres : « L'ombre du soufi » qui aborde les thématiques de l'amour, de la tolérance, de l'humilité et de son pendant la vanité à travers une facette partiellement oubliée mais fondamentale de l'islam : Le Soufisme.

Ce moment sera suivi d'une discussion et permettra d'engager un travail d'écriture sur les sujets suivants :

La place de la spiritualité dans notre société, les dérives des religions, la foi au-delà du religieux, le respect et la tolérance, la manipulation, le repli sur soi, le communautarisme et la peur de l'autre.

Thématiques abordées autour du spectacle :

Dans notre spectacle les situations et les personnages amènent le spectateur à se questionner sur ces notions : « *respect de la différence* » « *responsabilité individuelle* » et ce que son pendant entraîne : « *imposer ses idées quitte à nuire à l'autre* »

Ce regard différent porté sur l'islam par ces contes soufis permet de déconstruire les amalgames entre islam et fondamentalisme religieux et ainsi de désamorcer les risques de discriminations liées à la religion.

Les idées de tolérances prônées par le soufisme permettent de conforter l'idée de respecter « l'Autre » dans sa différence ou son absence de croyance.

Ce travail de réflexion place donc tous les individus sur le même pied d'égalité face à la République en remettant les croyances dans la sphère privée. (Principe de laïcité)

Mise en pratique du projet pédagogique :

1- Représentation et débat :

- a) Sensibilisation par le spectacle « L'ombre du soufi » qui sera joué dans son intégralité. (1h)
- b) Débat avec le public (1h) sur les thématiques présentées dans le spectacle. Quel sont leurs ressentis ? Se sentent-ils concernés ?

Intro : Qu'est-ce que le soufisme ?

Chemin de sagesse, le soufisme incarne un visage trop méconnu de l'islam, celui de l'ouverture, du respect et de la fraternité.

Thématiques pouvant être abordées lors du débat et leur référence au spectacle :

- Le respect : humilité et tolérance (cf. conte : "L'extase")
- La foi au-delà du religieux ; se dépasser pour un idéal (cf. conte : "la fourmi amoureuse")
- La dérive religieuse : le fondamentalisme (référence à l'actualité)
- La dérive de la société de consommation. (Cf. conte : "La fente")
- La rumeur et ses dangers (cf. conte : "Le secret")
- La générosité, le don de soi (cf. conte : "Jayda")
- Le repli sur soi, le communautarisme, la peur de l'autre (valeurs opposées au Soufisme)

Introduction au slam : définition et origine

Poésie rurale et urbaine. Il a été créé dans le but de rendre les lectures poétiques moins ennuyeuses et moins élitistes.

Le slam est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986. Il s'est développé rapidement sur une bonne partie de la planète (Québec, Europe, Océan Indien...)

2- Atelier d'écriture (3h) :

L'écriture par petits groupes va amener les participants à construire une œuvre artistique et engagée au delà des clivages inhérents à la culture du milieu dont

ils sont issus. Ce travail de réflexion et de création se fera par le biais du slam ; avec notamment pour référence le texte d'Abd El Malik : « C'est du lourd » où l'auteur rend hommage à la République et à ses enfants dans leur grande diversité.

a) Rappel collectif des thématiques abordées lors du débat. Chaque groupe choisit un thème qu'il veut traiter.

Au sein du groupe, les participants échangent leurs idées à travers un "lâcher de mots" en vue de la conception du slam.

b) Écoute de slams afin d'étudier la forme. (Abd El Malik, Grand corps malade, Amandine Monin...)

c) Énoncé des règles et du cadre :

- Le slam est ouvert à tous.
- Pas besoin d'un habit spécial ni d'accessoires pour faire du slam.
- Il est préférable d'apprendre le texte.
- Chaque groupe va devoir écrire un slam, ce sera une écriture collective.
- Le texte sera réparti entre chaque co-auteur pour la restitution.
- Certains passages peuvent être dit par plusieurs voix à la fois. - Chaque slam fait environ 3 mn.

d) Écriture des slams avec l'encadrement des intervenants artistiques

3- Représentation et débat (1h30) :

Les participants devront présenter les slams qu'ils auront écrit. Ils exposeront ensuite leur ressenti d'une part, sur la forme : processus de création de l'œuvre artistique (plaisir et difficultés) et d'autre part sur le fond : sentiments et réflexions face aux thématiques développées au cours du parcours proposé.