



## Comédie urbaine tout public

Auteurs :  
B. REGUIEG, Laurent GIL  
Avec :  
Badradine REGUIEG  
Mise en scène :  
Cécile JAQUOMET

Contact : Badradine Reguieg  
06 63 27 15 31/ 09 71 04 55 36  
[badradine.reguieg@gmail.com](mailto:badradine.reguieg@gmail.com)



L'Éclectique Compagnie - France  
<http://www.leclectique.theatre.com>

# LE SPECTACLE

Le sous-titre pourrait être : chez nous les familles populaires au teint mat. Tout est là. Un personnage nous conte tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans la vie, un mille-feuille de vie, de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimés, campés sur scène. On voyage dans le temps et dans l'espace à la vitesse de la mémoire.

## *Cultiver le particulier, l'intime pour toucher l'universel*

La pièce est construite comme un flash-back dont le point de départ se situe dans le bureau parisien d'un producteur de spectacle. Arrivé à la quarantaine, le personnage se souvient qu'il a eu dix ans, vingt ans, trente ans. Il raconte son quartier, son village, ses voisins, ses parents. L'université populaire de la rue. Tout un parcours qui l'a conduit à se retrouver là, dans un bureau pour s'entendre dire "Sois exotique coco!" et décider de prendre le contre-pied.

En son for intérieur résonne l'inverse de ce fallacieux conseil : soit toi-même, ne fabrique rien, ne bricole pas le réel, évite les poncifs, soit honnête, sincère et tu toucheras ton public.

## NOTE D'AUTEUR

Nous avons travaillé sur la mémoire, la recomposition thématique des souvenirs au-delà de la chronologie. De cet agencement thématique naît une sorte de poésie, de tendresse. L'humour procède également de cet agencement, de ce choc de séquences de moments qui se nourrissent tout au long de la pièce.

A travers des personnages emblématiques, truculents, concentrés d'humanité, c'est un bel hommage rendu à de vraies personnes. Le moteur de l'histoire, sa trame est d'interroger la double culture française et maghrébine voire une triple culture en y incluant la composante occitane tant il est vrai qu'être toulousain ce n'est pas tout à fait la même chose qu'être alsacien ou breton.

Le creuset de notre univers se situe dans les quartiers nord de Toulouse à la cité Bourbaki où notre acteur-conteur, Badradine a grandi aux côtés de Magyd, Hakim et Mouss (qui n'avait pas encore créé le groupe Zebda) avec qui dans Vitécricri (vidéo théâtre écriture) il a commencé non seulement à faire du théâtre mais aussi à participer à la vie du quartier et à ses projets associatifs.

Au-delà du côté anecdotique, on touche ici l'essence même de la pièce « Sois exotique coco » : **la conscience du vivre-ensemble**.

## Le comédien

**Badradine Reguieg**, Comédien, metteur en scène et fondateur du théâtre le **Fil à Plomb** à Toulouse. Il se forme auprès de **René Gouzenne** (théâtre contemporain), et de **Carlo Boso**, (Commedia Dell Arte). Ses expériences significatives débutent en 1996 avec “Le père Noël est une ordure”, joué à Toulouse et Montpellier. En 2000, “Serial Losers”, joué près de 400 fois puis en 2001, il est mis en scène par **Virginie Lemoine** dans “Violon Dingue”. En 2004, il joue “Dans ma cité” pièce écrite et mise en scène par **Magyd Cherfi** au Théâtre National de Toulouse. Poursuivant sa collaboration avec ce dernier il jouera dans “Livret de famille” à la Maroquinerie à Paris et “Vices de Forme” à Toulouse.

Au sein de la Compagnie Théâtrale du Fil à Plomb, il joue dans “Cuisines et dépendances” et “Un air de famille” d’**Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri**, puis dans “Un petit jeu sans conséquences” de Dell et Sibleyras.

Il a collaboré avec différents auteurs toulousains comme Mouloud Akkouche (“La Crémaillère”) Emmanuelle Urien et Manu Causse (“Désolé pour le chien”) et Laurent Gil “Commissariat 2022”, pièces également jouées à Toulouse. Actuellement il joue dans « Sois exotique coco », et dans “L’Ombre du soufi” ainsi que dans “MIGRAAANTS” de Matei Visniec au sein de la compagnie du petit matin. Il fait des interventions théâtrales auprès des jeunes, des séniors et des jeunes enfants depuis 2016.



# L'Éclectique compagnie

Badradine Reguieg crée sa compagnie théâtrale en 2016 : « L'Éclectique Compagnie » dans le but de développer ses créations en se démarquant du théâtre « **Le Fil à Plomb** » (lieu de diffusion axé sur le « vivre ensemble ») qu'il a fondé voilà 16 ans. La ligne artistique de sa compagnie s'inscrit dans la continuité de la programmation de ce théâtre.

En effet, l'objectif de « L'Éclectique Compagnie » est de défendre des thématiques telles que la différence, la tolérance, l'Autre au sens large du terme. Le spectacle « **Sois exotique Coco** » illustre le rapport à la différence. "L' Ombre du soufi" nous parle de tolérance et d'humilité. "La dérive des continents" traite de la mémoire individuelle et collective.

« L'Éclectique Compagnie » a aussi une vocation pédagogique : elle intervient auprès de différents publics : seniors, adolescents, jeunes adultes et enfants. Ses trois spectacles sont prolongés par un volet pédagogique à travers des ateliers de prises de paroles et d'écriture.



# Revue de presse

## La Provence - Avignon 2017 (Sois exotique Coco")

Badradine Reguieg a grandi dans les cités toulousaines et nous fait part de son enfance. Il est seul sur scène et raconte sa jeunesse. Il parle de sa cité, populaire et colorée comme bien d'autres, de ses difficultés, ses bonheurs et son quotidien. Il aborde tous sujets concernant sa cité et ses caractéristiques, les mères terrifiantes, les matchs de rugby, les clopes fumées en cachette, les repas couscous, d'absolument tout ! Il tourne tout cela avec humour et ironie, en jouant sur les imitations des personnages de son enfance. Nous avons qu'un acteur face à nous mais nous rencontrons une dizaine de personnage ; un réel dynamisme par ces diverses rencontres. Ni dealer, ni voleur, ni chômeur, il ne parvient pas à s'intégrer dans sa cité, et le confie à son public. Badradine est là pour raconter sa jeunesse et le spectateur est touché par la sincérité avec laquelle il le fait. Il danse, bouge, a la pêche et nous la donne. Seul sur sa petite scène il n'a besoin d'aucun décor pour affirmer sa présence, ses 1.95 m et sa gestuelle suffisent. Une nouvelle vision des cités s'offre à nous. On ressort avec de nouvelles opinions et avec l'impression de connaître un peu plus Badradine.

## Le Clou dans la planche - Toulouse (Sois exotique Coco")

Du cliché il y a, pourtant, mais du cliché conscient de lui-même, ici utilisé avec la mesure du second degré mis au service de l'humour et d'une nostalgie sans pesanteur, là désamorcé par son caractère moins convenu qu'autobiographique. La politicaille ? Quelques touches ici ou là, plutôt nuancées, toujours rigolardes et rendant à chacun ce qui lui est dû. Si bien qu'on se régale plutôt de l'art avec lequel le comédien évoque les figures les plus typiques de ce microcosme urbain, alignant mimiques et accents corses, toulousains, arabes de toutes générations avec une aisance déconcertante.