



Spectacle tout public

D'après le recueil "Contes des sages soufis de Henri Gougaud aux éditions du Seuil

Direction d'acteur

Cécile JAQUEMET et Frédéric NAUD

Interprétation

Badradine REGUIEG et V. LE GAILLARD

Théâtre d'ombres et décor

Véronique LE GAILLARD

Contact : Badradine Reguieg
06 63 27 15 31 / 06 89 05 29 21
badradine.reguieg@gmail.com

L'Eclectique Théâtre - France
<http://www.leclectique.theatre.com>

SOMMAIRE

Note d'intention et mise en scène	page 3
Volet pédagogique	page 4
Retours des participants	page 8
Présentation des intervenants	page 15
Présentation de la compagnie	page 17
Conditions techniques et lieux de diffusion	page 18
Revue de presse	page 19

Note d'intention:

C'est un spectacle tout public de contes soufis. Ces contes sont tirés du recueil "Contes des sages soufis" de Henri Gougau, écrivain et conteur français. Il nous a semblé que son travail d'adaptation offrait une meilleure accessibilité aux contes Soufis pour le lecteur d'aujourd'hui.

La forme du spectacle, conte et ombres, rend le spectacle attractif et compréhensible à différents niveaux ; ce qui en fait un spectacle intergénérationnel.

Au delà de la religion, le soufisme propose un art de vivre tourné entre autre vers la tolérance. De ce vaste océan qu'est la philosophie Soufi, nous avons choisi modestement de traiter trois axes :

L'humilité et son pendant la vanité ; l'amour en tant qu'ouverture vers les profondeurs de l'être et comme rempart aux tentations de l'ego.

Intentions de mise en scène:

Un conteur seul devant une tente berbère, les pans de cette tente sont prétexte à des projections d'ombres. Le conteur, éclairé par une petite lumière, est en interaction avec le monde des ombres.

Derrière la toile, les ombres s'agitent, une voix se fait entendre, une silhouette féminine apparaît. Les deux mondes communiquent, se croisent et vont finir par échanger leurs places. Les deux univers dialoguent à travers le chant, la musique, la parole et l'image.

Les ombres sont une invitation au rêve, un voyage qui décuple l'imaginaire apporté par la parole du conteur, transportant le spectateur dans l'univers poétique et philosophique des contes soufis.



Spiritualité et Laïcité dans la République

**Projet pédagogique autour du spectacle "L'Ombre du Soufi"
d'après le recueil "Contes des Sages Soufis" de Henri Gougaud
aux éditions Du Seuil**

Résumé du projet :

Représentation du spectacle de théâtre et d'ombres : « L'ombre du soufi » qui aborde les thématiques de l'amour, de la tolérance, de l'humilité et de son pendant la vanité à travers une facette partiellement oubliée mais fondamentale de l'islam : Le Soufisme.

Ce moment sera suivi d'une discussion et permettra d'engager un travail d'écriture sur les sujets suivants :

La place de la spiritualité dans notre société, les dérives des religions, la foi au delà du religieux, le respect et la tolérance, la manipulation, le repli sur soi, le communautarisme et la peur de l'autre.

Thématiques abordées autour du spectacle :

Dans notre spectacle les situations et les personnages amènent le spectateur à se questionner sur ces notions : « *respect de la différence* » « *responsabilité individuelle* » et ce que son pendant entraîne : « *imposer ses idées quitte à nuire à l'autre* »

Ce regard différent porté sur l'islam par ces contes soufis permet de déconstruire les amalgames entre islam et fondamentalisme religieux et ainsi de désamorcer les risques de discriminations liées à la religion.

Les idées de tolérances prônées par le soufisme permettent de conforter l'idée de respecter « l'Autre » dans sa différence ou son absence de croyance.

Ce travail de réflexion place donc tous les individus sur le même pied d'égalité face à la République en remettant les croyances dans la sphère privée. (Principe de laïcité)

Mise en pratique du projet pédagogique :

1- Représentation et débat :

a) Sensibilisation par le spectacle « L'ombre du soufi » qui sera joué dans son intégralité. (1h)

b) Débat avec le public (1h) sur les thématiques présentées dans le spectacle. Quel sont leurs ressentis ? Se sentent-ils concernés ?

Intro: Qu'est-ce que le soufisme ?

Chemin de sagesse, le soufisme incarne un visage trop méconnu de l'islam, celui de l'ouverture, du respect et de la fraternité.

Thématiques pouvant être abordées lors du débat et leur référence au spectacle:

- Le respect : humilité et tolérance (cf. conte : "L'extase")
- La foi au delà du religieux; se dépasser pour un idéal (cf. conte : "la fourmi amoureuse")
- La dérive religieuse : le fondamentalisme (référence à l'actualité)
- La dérive de la société de consommation. (cf. conte : "La fente")
- La rumeur et ses dangers (cf. conte : "Le secret")
- La générosité, le don de soi (cf. conte : "Jayda")
- Le repli sur soi, le communautarisme, la peur de l'autre (valeurs opposées au Soufisme)

Introduction au slam : définition et origine

Poésie rurale et urbaine. Il a été créé dans le but de rendre les lectures poétiques moins ennuyeuses et moins élitistes.

Le slam est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986. Il s'est développé rapidement sur une bonne partie de la planète (Québec, Europe, Océan Indien...)

2- Atelier d'écriture (3h) :

L'écriture par petits groupes va amener les participants à construire une œuvre artistique et engagée au delà des clivages inhérents à la culture du milieu dont ils sont issus. Ce travail de réflexion et de création se fera par le biais du slam ; avec notamment pour référence le texte d'Abd El Malik : « C'est du lourd » où l'auteur rend hommage à la République et à ses enfants dans leur grande diversité.

a) Rappel collectif des thématiques abordées lors du débat.

Chaque groupe choisit un thème qu'il veut traiter.

Au sein du groupe, les participants échangent leurs idées à travers un "lâcher de mots" en vue de la conception du slam.

b) Écoute de slams afin d'étudier la forme. (Abd El Malik, Grand corps malade, Amandine Monin...)

c) Énoncé des règles et du cadre :

- Le slam est ouvert à tous.
- Pas besoin d'un habit spécial ni d'accessoires pour faire du slam.
- Il est préférable d'apprendre le texte.
- Chaque groupe va devoir écrire un slam, ce sera une écriture collective.
- Le texte sera réparti entre chaque co-auteur pour la restitution.
- Certains passages peuvent être dit par plusieurs voix à la fois.
- Chaque slam fait environ 3 mn.

d) Écriture des slams avec l'encadrement des intervenants artistiques

3- Représentation et débat (1h30) :

Les participants devront présenter les slams qu'ils auront écrit. Ils exposeront ensuite leur ressenti d'une part, sur la forme : processus de création de l'oeuvre artistique (plaisir et difficultés) et d'autre part sur le fond : sentiments et réflexions face aux thématiques développées au cours du parcours proposé.

Retours d'élèves de 4ème

Julien "le groupe des muls"

J'ai adoré car vous m'avez apporté de la connaissance pour enrichir mon texte. SLAM:

tu parles et tu écris
ça c'est tout une vie
tu veux t'exprimer
on va pas t'arrêter
tu parles d'un sujet
tu dis que c'est nul
Mais ça a de la classe !

T'as l'envie d'écrire
alors lâche toi
et l'envie de vivre
c'est toi qui vois
Aie de l'envie
et surtout écris comme tu vis

Julien AGUDO 402

MERCI

Merci!!!

Merci pour vos conseils d'interprétation; merci de nous avoir joué votre pièce qui était super. Merci pour votre patience et votre accompagnement tout le long du projet.

Vous nous avez ~~donnée~~ donné l'envie de travailler pour arriver à un résultat auquel je ne m'attendais pas.

J'ai trouvé que votre taille était proportionnelle à votre humour à votre gentillesse et à votre joie de vivre. 😊

Thomas



J'ai bien aimé ~~vos~~ spectacle .

Le travaille en groupe était super ,
je me suis amusé à faire le slam et
le récit m'a donné le stress mais
quand Badradine nous a donné des
conseils, ça m'a rassuré . Vous etiez
marrant, je me suis beaucoup amusé .
C'était vraiment génial . Vous nous avez
aidés et ça m'a donné confiance en moi
merci !

Merci Véronique


Merci Badradine


J'ai adoré votre spectacle de "L'ombre du Soufi" c'était bien et instructif! ♪

Vous avez de bons conseils et vous savez nous motiver quand on n'a le trac...

Vous êtes très rigole et Badradine me fait penser à grand Corps Malade avec sa voix grave. Veronique est rigolote avec son petit côté enfantin ♪.

J'ai compris que se que je faisais n'était pas nul!

Vous êtes très souriant et vous aimez énormément votre métier ça se voit.

De bons souvenirs de ce moment merveilleux à vos côtés.

J'espère vous revoir l'année prochaine

M
M
M

DEISS

Oriane 4^e6

L'Ombre du Soufi

J'ai bien ^{aimé} le travaille en groupe car vous nous avez aider mais plus des conseilles.

Moi au debut je penser que notre SLAM aller être nul mais au final il était génial.

dors des repetitions vous nous avez conseiller sois de faire une phrase tous ensemble ou deux par deux.

Même si j'ai été stresser j'ai surpassé ma peur devant une autre classe et devant mes professeur qui me voie pas souvent parler.

Kévin Badran
et

Merci à vous.

J'ai adoré travaillé avec
vous. C'était très amusant mais
aussi très stressant. Le spectacle
été magnifique !! Je suis très
timide alors ça a été compliqué
pour moi de parler à voix haute
devant tous le monde. Je vous
remercie d'avoir mis de l'ambiance
quand nous étions stressés. Et enfin
merci pour tout vos conseils.

Merci Badradine

Merci Veronique

COHINGES
EPCN 69

Les Intervenants

Badradine Reguieg, Comédien, metteur en scène et fondateur du théâtre **le Fil à Plomb** à Toulouse. A Toulouse, il a reçu sa formation de comédien classique auprès de **René Gouzenne**, puis a poursuivi son parcours à Paris avec notamment **Carlo Boso** qui lui a enseigné l'art de la Commedia Dell Arte.

Ses expériences significatives débutent en 1996 avec "La Miranda est partie", pièce jouée à Toulouse et Montpellier. Il participe ensuite à la création du duo d'humour Abder et Kader. En 2001, il est mis en scène par **Virginie Lemoine** dans "Violon Dingue". Cette même année voit la création de "Serial Losers", spectacle qui sera près de 400 fois dont trois années consécutives au Festival d'Avignon et une année aux Théâtre des Blancs Manteaux Paris.

Il interprète ensuite le rôle masculin de la comédie musicale urbaine "Dans ma cité" écrite et mise en scène par **Magyd Cherfi** au Théâtre National de Toulouse. Poursuivant sa collaboration avec ce dernier il jouera dans "Livret de famille" à la Maroquinerie Paris et "Vices de Forme" à Toulouse.

Au sein de la Compagnie Théâtrale du Fil à Plomb, il joue dans "Cuisines et dépendances" et "Un air de famille" d'**Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri**, puis dans "Un petit jeu sans conséquences" de Dell et Sibleyras.

Il a collaboré avec différents auteurs toulousains comme Mouloud Akkouche ("La Crémaillère") Emmanuelle Urien et Manu Causse ("Désolé pour le chien") et Laurent Gil "Commissariat 2022", pièces également jouées à Toulouse.

Actuellement il joue sa dernière création « Sois exotique coco », seul en scène, qu'il a coécrit avec Laurent Gil. Ce spectacle, tout comme "L'Ombre du soufi", est régulièrement joué, accompagné d'ateliers pédagogiques.

Il joue également dans la pièce "MIGRAAANTS" de Matei Visniec au sein de la compagnie du petit matin.



Véronique Le Gaillard découvre le théâtre d'ombres en 1997 en participant à une création pour le jeune public. En 2000, elle crée sa compagnie : « L'Ombrine et Le Fantascopie ». Depuis, elle fabrique et met en scène des spectacles jeune public avec le concours de regards extérieurs (*Malika Marinadol, Rêve d'oiseau, Chair de Lune, La Colère de Lô, La petite musique de Makao*). Elle interprète et manipule dans tous ses spectacles et a écrit la plupart d'entre eux. Elle travaille sur l'expression des sentiments entre poésie et burlesque. Parallèlement, elle effectue des formations professionnelles avec différentes compagnies renommées, **Gioco Vita** en 2002, **Jean Pierre Lescot** en 2010, **Les Anges au plafond** en 2012, **Les Rémouleurs** en 2014. Elle travaille également le chant et la comédie.

Elle s'intéresse aussi à la **création** à destination des **adultes** avec un premier spectacle en 2003, "Fantoche et Déraison" qui questionne sur la mort par le biais d'histoires absurdes de Pierre Cami et Dino Buzzati.

Sa compagnie, L'Ombrine et Le Fantascopie vient de sortir sa nouvelle création "**La dérive des continents**" qui traite de la mémoire et de l'identité.

Actuellement, elle mène une recherche autour du thème de la reconstruction de la personne. Ce projet interactif et destiné à être présenté en extérieur intégrera entre autres disciplines, le théâtre d'ombres.



L'Eclectique compagnie

Badradine Reguieg crée sa compagnie théâtrale en 2016 : « L'Eclectique Compagnie » dans le but de développer ses créations en se démarquant du théâtre « **Le Fil à Plomb** » (lieu de diffusion axée sur le « vivre ensemble ») qu'il a fondé voilà 16 ans. La ligne artistique de sa compagnie s'inscrit dans la continuité de la programmation de ce théâtre.

En effet, l'objectif de « L'Eclectique Compagnie » est de défendre des thématiques telles que la différence, la tolérance, l'Autre au sens large du terme. Le spectacle « **Sois exotique Coco** » illustre le rapport à la différence. "**L'Ombre du soufi**" nous parle de tolérance et d'humilité.

« L'Eclectique Compagnie » a aussi une vocation pédagogique : actuellement, un projet est en cours avec le département de la Haute Garonne pour aborder ces thématiques à travers une représentation et des ateliers de prises de paroles et d'écriture.



Représentation et débat à l'institut français d'Agadir

Conditions techniques

Montage : 2h00 - Démontage : 45mn

Obscurité indispensable

Espace scénique: 5 m d'ouverture sur 3 m de profondeur et 2 m 20 de hauteur

Une prise de courant

Ce spectacle peut aussi se jouer de nuit en extérieur sur sol homogène et dans un espace calme, protégé du vent et des éclairages publics.

Dates et lieux de diffusion

2016 10 décembre : Librairie L'Escale, Aurignac (31)

18 décembre : Café culturel Le Souleilla, Clermont (09)

Du 20 au 24 décembre : Théâtre Le Fil à Plomb, Toulouse (31)

2017 17 octobre : Cinéma d'Aurignac (31) pour deux classes de 3ème du collège

2018 19 janvier : Collège de Montrabe (31)

4 février : Ferme pédagogique de La Bouzigue, Montaigut/Save (31)

9 et 10 février : Théâtre du Chien Blanc, Toulouse (31) -

13 au 17 février : Festival du conte - Institut français d'Agadir - Maroc

27 mars : Collège de Saint-Lys (31)

12 juin : Association international soufie AlawiYYa au Théâtre Le Fil à Plomb, Toulouse (31)

13 au 15 décembre : Théâtre du Chien Blanc, Toulouse (31) -

2019 31 mars : CE de Thalés, Labège (31)

10 mai : Salle Créagire, Sengouagnet (31)

26 juin : Espace Au Coin de l'Amour, Toulouse (31)

21 au 24 novembre : Théâtre de La Violette, Toulouse (31)

Ce spectacle a été sélectionné dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen

2017/18 et 2019/2020 organisé par le Conseil départemental de la Haute

Garonne.

Une invitation à la méditation

L'Escale propose souvent des spectacles très surprenants et variés d'auteurs locaux. Beaucoup de Commingeois connaissent déjà Véronique Le Gaillard et son théâtre d'ombres «l'Ombrine et Le Fantascopie» qui crée et produit ses spectacles depuis plus de seize ans, créations qu'elle diffuse dans les structures culturelles et établissements scolaires du grand Sud-Ouest. C'est déjà à l'Escale que Véronique avait présenté l'année dernière aux plus petits «La petite musique de Makao». Son compagnon, Badradine Reguieg, comédien, metteur en scène qui a créé Le Fil à Plomb à Toulouse, vient de monter son propre groupe théâtral, «l'Éclectique théâtre». Tous deux sont venus présenter pour la première fois «l'Ombre du Soufi», spectacle tiré du recueil des «Contes des sages



Un spectacle inspiré à la librairie l'Escale.

soufis» d'Henri Gougaud, écrivain et conteur français. «Nous avons créé ce spectacle pour les rencontres artistiques «Mir Art», à Mirleft, au Maroc en avril 2017. Après cette présentation, nous allons continuer à roder le spectacle au Fil à Plomb. Nous désirons à travers ces contes faire découvrir une facette partiellement ou-

blisée mais pourtant fondamentale de l'Islam. Le soufisme révèle des valeurs humaines universelles et actuelles. L'un de nos objectifs est que ces contes soufis apportent un regard riche d'humanité sur cette religion. Mais au-delà de cette dernière, le soufisme propose un art de vivre tourné vers la tolérance.»

<http://www.billetreduc.com/>

L'ombre du soufi

Théâtre Le Fil à Plomb, Toulouse

lenamironovfreeman

Inscrite Il y a 1 an

-Soirée ensorcelante

10/10

Superbe spectacle! C'était magique, drôle et émouvant! A voir absolument!

#

écrit le 20/10/16

et de recueillement a été respectée. La cérémonie s'est déroulée par le biais de l'amitié devant la mairie.

L'ombre du soufi

SENGOUAGNET

« Ce que tu donnes est à toi pour toujours. Ce que tu gardes est perdu à jamais » (proverbe soufi). Véronique Le Gaillard et Badradine Reguieg ont donné à voir, à écouter et à méditer (ombres, contes, chants et guitare), ce vendredi 10 mai à l'Espace Créagire.

Le public venu en nombre, a été captivé par ce spectacle intense, proposé par l'Éclectique Théâtre en collaboration avec l'Ombrine. Les contes sont tirés du recueil « Contes des sages soufis » d'Henri Gougaud, écrivain et conteur français. La forme du spectacle, conte et ombres, rend le spectacle attractif et compréhensible à différents



niveaux ; ce qui en fait un spectacle intergénérationnel. Au-delà de la religion, le soufisme propose un art de vivre tourné entre autres, vers la tolérance. De ce vaste océan qu'est la philosophie Soufi, les comédiens ont choisi de traiter trois axes : l'humilité et son pendant la vanité ; l'amour en tant qu'ouverture vers les profondeurs de l'être et comme rempart aux tentations de l'ego.

Pour nous joindre